Журналіський кружок «Планета 125»

Пояснювальна записка

Програма складена на основі спецкурсу з основ журналістики для учнів (К.А.Качайло, А.А.Воробйова Основи журналістики. Матеріали до спецкурсу для учнів 11 класу.-Кривий Ріг, 2007), який покликаний допомогти школярам засвоїти матеріал та виробити відповідні практичні вміння і навички.

Обов’язковою ознакою розвиненої, культурної особистості є вміння вимогливо сприймати масовий вплив друкованих та «електронних» ЗМІ (газет, журналів, радіо і телебачення). В умовах ідеологічного плюралізму, свободи слова відсутність такої культури робить людину беззахисною перед могутнім інформаційним потоком.

Тому мета роботи гуртка:

* розкрити поняття «засоби масової інформації»;
* подати основні відомості про журналістику, її функції у суспільстві та про основи журналістської майстерності і теорії журналістських жанрів;
* ознайомити учнів з творчою лабораторією сучасної журналістики;
* сформувати уявлення про основні прийоми літературної творчості та про методику роботи над журналістським твором;
* розвивати вміння вимогливо сприймати інформацію ЗМІ, розрізняти публіцистичні твори за жанровими особливостями;
* формувати навички самостійного написання таких творів;
* виховувати інтерес до професії журналіста.

Враховуючи специфіку роботи гуртка в школі передбачені індивідуальні заняттяз членами редакційної колегії під час підготовки матеріалу до друку, журналістські відрядження та екскурсії.

План роботи

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема роботи | Кількість годин | Дата |
| 1. | Організаційне заняття. Визначення мети та напрямів роботи. Вибори старости та членів редакційної колегії. Організація робочого місця, ознайомлення з методикою роботи над газетою. | 1,5 | 4.09 |
| 2. | Вступ. Журналістика як форма суспільно-політичної інформаційної діяльності. | 1,5 | 7.09 |
| 3. | Функції і принципи журналістики, її дієвість та ефективність. | 1,5 | 11.09 |
| 4. | Загальні особливості журналістської творчості. Складові журналістської майстерності. Особливість журналіста, моральний аспект його праці. | 1,5 | 14.09 |
| 5. | Публіцистика та її природа. Предмет і завдання публіцистики у сучасному суспільстві, її функції. Функції публіцистики. Публіцистика в системі засобів масової інформації та пропаганди. | 1,5 | 18.09 |
| 6. | Поняття про засоби масової інформації (ЗМІ). Друковані та аудіовізуальні ЗМІ. Основні функції ЗМІ у суспільстві. Участь ЗМІ у розвитку демократії в Україні. | 1,5 | 21.09 |
| 7. | Засоби масової інформації Дніпропетровщини та Криворіжжя.П.З. Наочне вивчення преси та здобуття навичок аналізу. | 1,5 | 25.09 |
| 8. | П.З. Підбір матеріалу до друку. Здобуття навичок аналізу | 1,5 | 28.09 |
| 9. | П.З. Редакторські години. Формування навику редагування матеріалу | 1,5 | 2.10 |
| 10. | Історія та розвиток ЗМІ в Україні. Роль ЗМІ у формуванні громадської думки. | 1,5 | 5.10 |
| 11. | Офіційні видання. «Жовта» преса. Поняття про інформацію. Види інформації. Джерела та шляхи отримання інформації. Діяльність інформаційних агентств. | 1,5 | 9.10 |
| 12. | Радіомовлення. Його специфіка, форми подачі, жанри. | 1,5 | 12.10 |
| 13. | Телебачення. Його специфіка, форми подачі, жанри. | 1,5 | 16.10 |
| 14. | П.З. Аналіз радіо- та телепередач. | 1,5 | 19.10 |
| 15. | Інтернет. Його специфіка та форми подачі інформації. | 1,5 | 23.10 |
| 16. | П.З. Підбір потрібної інформації в Інтернеті. Аналіз і відбір матеріалу, підготовленого до друку. | 1,5 | 26.10 |
| 17. | Осінні розмальовки у колі журналістів. | 1,5 | 30.10 |
| 18. | П.З. Формування вмінь та навичок при виборі потрібної інформації. | 1,5 | 2.11 |
| 19. | Основні етапи роботи над журналістським твором. Виникнення задуму, процес збору і осмислення матеріалу. | 1,5 | 6.11 |
| 20. | Задум і тема журналістського твору. Тема і факт. | 1,5 | 9.11 |
| 21. | Визрівання концепції та зв’язок її з фактичним станом речей. Журналістське відрядження. | 1,5 | 13.11 |
| 22. | Написання журналістського твору. Оперативність та темп праці. Роль і види плану. | 1,5 | 16.11 |
| 23. | Заголовок твору і вимоги до нього. Майстерність аргументації і доказовість журналістського твору. Технологія літературної роботи, підготовка рукопису до друку. | 1,5 | 20.11 |
| 24. | П.З. Аналіз і систематизація матеріалу, підготовленого до друку. | 1,5 | 23.11 |
| 25. | П.З. Формування вмінь та навичок при виборі потрібної інформації. Редакторські години. | 1,5 | 27.11 |
| 26. | П.З. Затвердження та випуск осіннього номеру журналу «Планета 125». | 1,5 | 30.11 |
| 27. | П.З. Практичне вивчення преси та здобуття навичок аналізу. | 1,5 | 4.12 |
| 28. | Основи мовної майстерності журналіста. Лексичні і фразеологічні засоби мови. | 1,5 | 7.12 |
| 29. | Синтаксичні особливості публіцистики. Мовні образні засоби в журналістиці. Газетний штамп. Індивідуальний стиль журналіста як сукупність ідейно-літературних особливостей , манери письма автора. | 1,5 | 11.12 |
| 30. | Жанри журналістики. Загальне поняття про жанр. Залежність жанру від об’єкту відображення, призначення твору . Залежність жанру від масштабу охоплення дійсності і літературно-стилістичних засобів втілення задуму. | 1,5 | 14.12 |
| 31. | Поділ жанрів журналістики на інформаційні, аналітичні, художньо-публіцистичні. | 1,5 | 18.12 |
| 32. | Сучасні тенденції розвитку жанрів вітчизняної журналістики. | 1,5 | 21.12 |
| 33. | Поняття про композицію як про загальну структуру журналістського твору. Залежність композиції від жанру твору. | 1,5 | 25.12 |
| 34. | Новорічні посиденьки в колі журналістів. | 1,5 | 28.12 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |